



FNAC
«MAMA MASAI»
LE FOTO DELLA JOHANSSON
L'Africa vista dalle donne. Alla Fnac prosegue la mostra «Mama Masai» della fotografa svedese Ewa-Mari Johansson. La mostra durerà fino al 15 ottobre. G.B.R.

SALOTTOLIVE. RIUSCITO L'ESPERIMENTO DI UNA PERFORMANCE OSPITATA IN UNA CASA PRIVATA



A destra, Simone Cristicchi in un momento del concerto che ha tenuto a villa Farina a Palù FOTO BRENZONI

Cristicchi, un naif brillante e arguto

A Palù, tra note e recitazione, il cantautore racconta la realtà con originalità e leggerezza

Luigi Sabelli

L'iniziativa "SalottoLive" consiste nell'organizzare concerti dal carattere conviviale, in spazi privati che si rendono disponibili ad accogliere l'evento. Si tratta di portare l'artista in un ambiente ristretto per farlo suonare senza mettere in moto il classico apparato comunicativo e la ritualità tipica dello star system. Il primo protagonista di un'esperienza di questo tipo a Verona (riuscitissi-

ma, a giudicare dal numero di presenti e dal clima della serata) è stato Simone Cristicchi, trovatosi faccia a faccia con un pubblico seduto in salotto per un concerto che potremmo definire "intimo". Uno spettacolo, il suo, tra musica e recitazione, pieno di parti parlate e narrate che si è svolto in una delle grandi stanze messe a disposizione dell'appuntamento a villa Farina di Palù.

Nello spazio in fondo alla stanza in cui sono stati sistemati gli strumenti, Cristicchi è

stato preceduto dai suoi musicisti Raffaele Pinelli (organetto diatonico) e Gabriele Ortenzi (Theremin, elettronica e tastiera e percussioni). Dopo essere sbucato da una porta laterale con maschera da tigre ha cantato *L'uomo tigre* e poi *L'italiano* per aprire il viatico a una serata che ha rivelato ostentatamente nei testi e nei giochi di parole tutta il didascalismo naif di cui Cristicchi da anni si fa scudo collocandosi con originalità nel pieno di un panorama leggero italiano

di cui sembra voler rivelare, d'altra parte, tutti i limiti, i bluff e la pochezza.

Del resto, bastava ascoltare le parole de *Il fabbricante di canzoni*. Cristicchi risulta "imprendibile" e in qualche modo volutamente ambiguo anche nel suo sventolare una bandiera italiana (come fa a inizio spettacolo) per poi schierarsi nettamente contro lo Stato raccontando la violenza dei poliziotti contro i manifestanti al G8 di Genova nella canzone *Genova brucia*. Ma anche intonando la canzone *Angelo custode* e poco dopo un'altra che invece si intitola *Prete*, un attacco frontale alla Chiesa senza peli sulla lingua, in linea con la successiva *Bastona o Signore*.

La performance non era solo musica ma anche una carrellata di introduzioni e testi recitati: anche qui la sua capacità di acuto demistificatore e di intelligente osservatore della realtà a volte passeggia lungo i baratri di una leggerezza (che talora sfiora il qualunquismo) forse ricercata e voluta. Immane, in una situazione conviviale di questo tipo, un brano dal libro *Centro di igiene mentale* in cui Cristicchi ha pubblicato 35 lettere di internati dall'inizio del secolo scorso agli anni '70 nel manicomio "San Girolamo" di Volterra.

Missive che non furono mai spedite per un precisa direttiva della direzione del centro. Tra queste, c'era quella sconclusionata ma geniale e di una brillante profondità di Oreste Fernando Nannetti "d'Inghilterra". Una lettura a cui ha seguito la canzone direttamente connessa al tema: *Ti darò una rosa*, vincitrice del festival di San Remo 2007. Inevitabile in un clima così "confidenziale" un'accorata e partecipata richiesta di bis.

Tra i tavoli del buffet offerto al pubblico prima e dopo il concerto, è stato avvistato Vinicio Capossela. ♦



Andrea Faccioli, chitarrista del gruppo Einfalt

MADE IN VERONA. MUSICISTI DOC IN «CM 12X12»

Il gruppo Einfalt, curioso dialogo a quattro strumenti

Bello il disco di Bandello, Faccioli, Roveda e Corini

Il batterista Nelide Bandello, il chitarrista Andrea Faccioli, il violinista Stefano Roveda e il contrabbassista Giulio Corini sono musicisti che già in passato avevano incrociato in modo trasversale e indiretto le proprie strade. Ora si sono riuniti nel gruppo Einfalt che ha di recente pubblicato il cd *cm 12x12*, un altro bel colpo messo a segno dall'indipendente El Gallo Rojo, etichetta/collettivo sempre più attenta nel selezionare e proporre dischi in cui l'alto tasso di creatività e di originalità nobilita e valorizza l'abusato e inflazionato termine "sperimentazione".

Anche in questo caso è meglio risparmiarsi la fatica di cercare etichette o caratterizzazioni troppo definitive, si rischierebbe di finire in un ginepraio. Meglio limitarsi a constatare la straordinaria curiosità che suscita un disco largamente improvvisato. La formazione violino-chitarra-basso-batteria ha molti precedenti, ma qui non bisogna aspettarsi troppi riferimenti al jazz e all'ordine musicale costituito.

Ogni dottrina qui è spazzata via da un autentico dialogo a quattro in cui i ruoli degli strumenti e le gerarchie del suono sono ampiamente messe in discussione. In tutto questo non c'è nulla di gratuito né tantomeno di noioso, anzi è un disco per certi versi sorprendente nella sua capacità di farsi ascoltare anche nei momenti più ostici e nel trovare un luogo di conversazione comune a tre musicisti in grado di comprendersi alla perfezione.

Da ascoltare la libertà dialogica di *Grace Kelly*, gli arpeggiati chitarristici narrativi su uno sfondo tipicamente jazzistico di *Dedicated boxes*, lo strepitoso crescendo che si coagula in *Convulsione*, e ancora il dialogo etereo e classicheggiante tra contrabbasso e violino in *Song has its own needs* o l'inquietante rumorismo strisciante di *Rusty Bone*. In fondo la bellezza di questo disco sta tutta in questi 13 separati dionisiaci e allo stesso tempo decadenti, un po' come le statue immortalate nel libretto. ♦ L.S.

Il meglio della settimana

LUGAGNANO

Il Malkovich riapre con il cantautore Gatti

Riapre l'Emporio Malkovich. L'associazione culturale di Lugagnano riparte venerdì (alle 22) con il concerto del cantautore romano Filippo Gatti, già leader del gruppo rock Elettrojockey. In apertura, un set di Circo San Vito, il progetto cantautorale del veronese Paolo Frigo, accompagnato dal chitarrista Giuliano Turello del Woll Barret Trio. Al termine, un assaggio del nuovo progetto di Sand-p, "TVSintegro". ♦ G.B.R.

INTERZONA

L'unica data italiana del chitarrista Ranaldo

Una prestigiosa data unica italiana a Interzona. L'associazione culturale al Magazzino 22 ospita mercoledì sera un supergruppo di improvvisazione rock, composto dal chitarrista Lee Ranaldo dei Sonic Youth, dalla band My Cat Is An Alien e dalla vocalist Ramona Ponzini (già in *Black magic disco* con Tom Greenwood dei Jackie-O Motherfucker). La speciale band si esibisce in occasione della première inter-

nazionale della mostra "Sonic Youth etc.: sensational fix", retrospettiva dei 26 anni di carriera dello storico gruppo art-noise-rock di New York, presente al Museion, il museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano, dal 10 ottobre al 4 gennaio '09. ♦ G.B.R.

AL GIARDINO

Arriva Luigi Maieron, folk italiano d'autore

Al Giardino di Lugagnano di Sona arriva sabato Luigi Maieron. Tra le voci più interessanti del folk italiano attuale, l'artista fiulano (già prodotto da Massimo Bubola) ha pubblicato l'album *Una primavera*, incluso tra i primi 5 dischi selezionati dalla giuria dei critici per la sezione "album in dialetto" del Premio Tenco. Al Giardino di Lugagnano Maieron sarà accompagnato dal violinista Michele Gazich. ♦ G.B.R.

VIA CAPPELLO

«Come il vetro», pomeriggio di Garbo

Garbo presenterà alla Fnac il suo nuovo album *Come il vetro* con un live-set acustico. Il cantautore new wave milane-



Lee Ranaldo, atteso a Interzona



Il cantautore Filippo Gatti

se sarà al megastore di via Cappello giovedì prossimo alle 18. L'incontro/showcase sarà coordinato da Alberto Stylo; assieme a Garbo suoneranno i chitarristi Tao e Pedro Fiamingo.

Dopo oltre 25 anni di carriera, l'artista è ritenuto un'icona e un modello per tutta una serie di cantanti pop-rock (dai Subsonica ai Baustelle), come ha evidenziato il doppio cd del 2006, *Congarbo*, raccolta di interpretazioni eterogenee delle sue canzoni. Ingresso è libero e gratuito. ♦ G.B.R.

SAN GIOVANNI LUPATOTO

Notte metal al Blocco con due band veronesi

Una notte al Blocco con il metal alternativo di due band veronesi. Venerdì alle 22 alla music hall di San Giovanni Lupa-

toto (vicino all'Uci Cinemas) inizia la "OverUnderground night" con i Mode D'Emploi (hardcore metal, da Verona) e i More Than Murder (metalcore, da Padova e Venezia). Ingresso libero. ♦ G.B.R.

ARCOLE

Serata hardcore allo Stonehenge

Serata hardcore metal allo Stonehenge. Sul palco del club di Arcole venerdì saliranno tre band "dure" veronesi: Oltrezona (composta da Sabe, Sparta, Malo e Bronx), Inhale Your Hate e Nantra. Concerto promosso da Verona Hardcore. ♦ G.B.R.

Per inviare segnalazioni di eventi alla redazione Cultura e Spettacoli utilizzare il seguente indirizzo e-mail: culturaspettacoli@arena.it

L'APPUNTAMENTO. SABATO PROSSIMO

Un omaggio a Salieri in letteratura e musica

Il volume divulgativo sarà presentato a Legnago. Seguirà un concerto diretto da Enrico De Mori



Il maestro Enrico De Mori

Con gli auspici del presidente della Provincia, Elio Mosele e del consigliere, Emanuela Mattioli, è stata presentata una nuova iniziativa letterario-musicale in onore di Antonio Salieri, presenti l'autrice Loretta Paola Giacomelli, lo scrittore lucchese Stelvio Mestrovich e il direttore d'orchestra Enrico De Mori. Il volume sul noto musicista di Legnago si «inse-rirebbe in una politica di ampio respiro culturale» ed è destinato, per il suo carattere divulgativo, non ad un pubblico di tecnici, bensì ad una cerchia più ampia di estimatori.

Si tratta, in definitiva, di un romanzo d'amore «con un importante e fedele sottofondo storico» che evoca la vita del musicista, dall'infanzia all'adolescenza nella natia Legnago e ripercorre la vicenda che lo condurrà poi a stabilirsi definitivamente a Vienna. L'iniziativa avrà una seconda fase, prevista per sabato prossimo (alle 18) nella sala del Piccolo Salie-

ri di Legnago, con un programma in cui sarà ulteriormente illustrato il libro intitolato *Una vita all'ombra dei pioppi* a cui farà seguito un concerto con musiche di Antonio e di Girolamo Salieri. Il concerto, a cui parteciperà l'Otetto da camera "Città di Verona" diretto da Enrico De Mori, comprenderà il *Concertino per flauto ed archi* (solista Stefano Zanoni) di Antonio Salieri, le *Variazioni per clarinetto e archi* di Girolamo Salieri sul tema dall'opera Edoardo e Cristina di Rossini (solista Rossana Rossignoli) e Arie dal primo atto dell'opera *La grotta di Trofonio* di Antonio Salieri, solisti il soprano Miriam Venneri, il tenore Riccardo Grazioli e il baritono Igor Puddu. ♦ G.V.



Mostra a San Giorgetto

Prosegue la mostra fotografica in memoria di Nicola Tommasoli, il ragazzo assassinato a Porta Leoni. Sono visibili tutti i messaggi lasciati spontaneamente dalla popolazione in una mostra a San Pietro Martire (detto "San Giorgetto"), in piazza Sant'Anastasia, per tutta la settimana, dalle 14 alle 18 (nei festivi dalle 10 alle 18). La mostra è aperta fino al 4 dicembre. G.B.R.